Coproduction
Compagnie Toupie Pôle
Ariame

compagnietoupiepole@gmail.com
06.10.62.46.97
www.cietoupiepole.com

POURQUOI TANT DE LAINE ?

et si tu n'existais pas ?

La vie c'est comme une pelote de laine ; on ne sait jamais quand elle va s'emmêler, ni quand elle va nous échapper des mains !

SOLO THÉÂTROCLOWNESQUE

Photographie : Dan Tanc - www.dan-photographie.com
Graphisme : isabelleverbeke.com

Écrit par Luc Tallieu
Avec les participations de Marie-Cécile Fourès & Émilie Dejean
D'après un personnage créé et interprété par Émilie Dejean
Mise en scène Luc Tallieu et Emilie Dejean
Assistante Louise Cassagne
Coproduction Cie Toupie Pôle/Ariame
compagnietoupiepole@gmail.com - www.cietoupiepole.com

L'histoire

©Fabien Ferrer

Marie-Solange Dupin (comme du pain sans "A") vient se raconter comme on tricote : une maille à l'endroit, une maille à l'envers... Une maille à partir, un mal à rester ! Elle se réchauffe dans ce plaid en patchwork de petits morceaux de vie (les vécus, les rêvés), qu'elle colle ou tente de recoller tant bien que mal...

Mais la vie c'est comme une pelote de laine ; on ne sait jamais quand elle va s'emmêler, ni quand elle va nous échapper des mains ! La vie de Marie-Solange lui a glissé des doigts assez tôt, trop tôt...

Depuis, elle poursuit ce fil d'Ariane de laine grise et ocre, cette vie qui la précède, et elle ramasse ce qui en tombe... Un portrait qui lui tient à cœur, un livre d'amour chimérique, des souvenirs d'enfance de sa campagne boueuse, une robe de dentelle blanche, un petit âne gris...

Dans son sac à main, toutes les histoires d'une vie s'entassent, les petites et les grandes, les rieuses et les tendres... Toutes les histoires bondées d'une vie mal remplie...

D'un point de vue technique

Un spectacle d'environ 1h10
Tout public

Ce spectacle est destiné à tous les espaces, intérieurs et extérieurs :
Théâtre, Rue, Salle municipale, Restaurant, Particulier (repas de famille ou autre)

Le spectacle peut s'adapter, suivant les demandes, à des formats plus courts… La technique s'ajuste au lieu et s'adapte à la formule choisie

—Lumière et son :
* Pour les salles équipées, un plan de feu et une fiche technique vous seront fournies.
* Autres lieux (salle des fêtes ou particulier) La Cie peut fournir le matériel de son et d'éclairage

—Espace scénique
Ajustable à votre lieu.
Au minimum, juste assez de place pour le personnage, son chariot de course et ses deux fauteuils pliants.

©Fabien Ferrer

Notes d'intention

Lors du cabaret de l'atelier clown d'Alexandre Bordier où j'étais élève, Marie-Solange est née.
J'avais la chanson du petit âne gris qui me poursuivait après un exercice. Je l'ai repris, le résultat était étonnant. Les gens riaient de ce personnage triste, de cette chanson triste, parce que je la chantais avec mon cœur. J'ai donc eu envie de continuer à faire vivre ce personnage. On ne me reconnaît pas, et c'est grisant !
Luc Tallieu m'a proposé d'écrire l'histoire, et l'a fait. Il a été très à l'écoute de mes attentes. Un plaisir de travailler avec lui. J'ai ajouté dans le texte, mes touches personnelles, des souvenirs de mon enfance, Marie-Cécile Fourés a aussi participé en partie à l'écriture,.. Emilie Dejean

Dès la première minute, on sent Mlle Dupin perdue... Pourquoi ? On ne naît pas coincée... Comment en est-elle arrivée là ? Le personnage est plus qu'une caricature d'une fille qui se cache dans une armure de coton made in 1977... Le spectacle explique cela... Mais au-delà du personnage, c'est l'actrice qui donne envie d'écrire. « Les mots sans émotions ne sont qu'une suite de lettres... » Mais quand on travaille avec un clown, il faut également écrire les silences entre les mots... Emilie a le talent d'exprimer des émotions complexes avec sa voix et son corps... Qui, du coup, ne voudrait pas écrire pour elle ? Luc Tallieu

Marie-Solange est un personnage créé par Émilie Dejean lors d'un travail de clown. Lorsque je l'ai entendue chanter « le petit âne gris », j'ai craqué ! J'ai imaginé alors une Marie-Solange multiple à la fois drôle, inquiétante, émouvante, et toujours surprenante. Je l'ai baptisée Dupin parce que j'ai un humour très basique et que Dupin sur les planches me fait marrer ! Marie-Cécile Fourès

Emilie voulait un regard extérieur, un regard de clown. On nous a présenté. J'ai aimé ce personnage, doux, dur, touchant, triste, perdu. Et hop ! Louise Cassagne

Luc Tallieu
Auteur / Metteur en Scène

Luc est né en mars, 2 fois ! La première, la vraie, le 31 mars 1963 à Petit Quevilly (76). La deuxième en mars 2000, lorsqu'il participe aux Rencontres d'Astaffort. C'est le vrai grand départ artistique. Les projets dès lors s'enchaînent ; des collaborations débutent immédiatement sur un album, puis deux… puis 29 à ce jour !
Pour en citer quelques-uns : L'Épopée Rustre de Guillaume Barraband, La verVe et la Joie de Nicolas Bacchus, Crabouillage et Ratatouille de Bruno Coupé ('Universal Jeunesse'), Rencontre et Les pieds sur Terre de Marcel Van Dam, Je vous dis et A part ça tout va bien de Aude Henneville…

De ses premiers textes (chansons et poèmes), Luc fait un recueil, en octobre 2004 : Lever l'encre !, illustré par Léo de Faucher et préfacé par Francis Cabrel.

Luc, sera intervenant DRAC en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture pendant 5 ans. Et depuis 2012, il est formateur en communication Théâtre à la CCI dans l'Aude (travail et placement de la voix, gestion des émotions par la maîtrise de la respiration diaphragmatique, diction, posture etc…).

A ce jour, Luc a écrit et mis en scène 14 spectacles (contes musicaux, pièces de théâtre, humour etc.) : *Arthur & les chevaliers de la paille blonde , Don Quichotte & le moulin à paroles, Trois fois rien, Haut les mains c'est un stand up !, Love you tender, Afree-ka, La lettre, Sans anesthésie* (coécrit avec Ludo Burgat), et *Al dente* (coécrit avec Ornella grasso), *La vie rêvée de Eugénie Hugo* et *Monsieur*, deux pièces plus littéraires ont été créées en 2015.
Créations 2016/2017 : *Je ne compte pas les étoiles filantes* (co-mis en scène avec Christian Padie), *Pourquoi tant de laine ? [et si tu n'existais pas?]* pour et avec Emilie Dejean (avec la participation de Marie-Cécile Fourès).

En 2009, il lance un festival chanson, *Les folles semaines,* qui vivra 4 ans. De nombreux artistes prestigieux ont ainsi été accueillis par l'association (Francis Cabrel, Art Mengo, Olivia Ruiz, Amélie les crayons, Jamait, Kent, Thierry Romanens, Marie Cherrier, Nicolas Jules, Éric Toulis, Tom Poisson, Nicolas Peyrac…)

Luc fonde l'équipe d'improvisation *Les tigres du bungalow* de Carcassonne en décembre 2011 et *Les nougats roses* de Toulouse en 2015.
Par ailleurs, il donne des cours d'improvisation théâtrale à *l'Union des Arts* à Toulouse depuis 2014. En parallèle de ses créations, Luc est programmateur pendant 10 ans au théâtre *Na Loba* à Pennautier (11).

M. Luc TALLIEU 06 09 66 60 35
la.map@sfr.fr
www.luctallieu.com

Emilie Dejean

Comédienne/participation à l'écriture et à la mise en scène

©Fabien Ferrer

Le théâtre, Émilie Dejean le pratique depuis ses 15 ans, en *amateur*.

Depuis 2013, elle en fait son activité principale en créant la compagnie Toupie Pôle et laissant de côté pour un temps son autre métier, animatrice et directrice de centres de loisirs. (Elle ne s'éloigne pas pour autant des enfants, grâce à *Mirliguette et sa bicyclette magique* - spectacle pour les 3-12 ans qu'elle a écrit et interpréte)

Après une formation avec Claude Martinez de la compagnie le *Carré brune*, puis avec Didier Albert fondateur du *Théâtre de Poche* à Toulouse, elle se lance en 2013/2014 dans la pratique du clown avec Alexandre Bordier de la compagnie le *Bestiaire à Pampilles*.

Interprète dans plusieurs créations de Jean-Paul Olivier (*Les oubliés, Mon canari se savonne sous la douche* ...) elle incarne notamment le personnage de Blanche dans un solo haut en couleur : *Je m'appelle blanche comme neige* , un spectacle créé en 2003 repris en 2004, en 2010 et récemment en 2014 au Théâtre de Poche (à Toulouse). Un spectacle, lui pour les « grands » qui est à l'origine de la « mention spéciale du jury du Printemps du rire » de Toulouse .

Après le jeune public, et les rencontres avec Luc Tallieu et Marie-Cécile Fourès, elle décide de s'aventurer dans un solo théâtroclownesque :

Pourquoi tant de laine ? [et si tu n'existais pas ?] , écrit par Luc Tallieu (et les participations de Marie-Cécile Fourès et Emilie Dejean) d'après le personnage de Marie-Solange Dupin, créé par elle, lors des ateliers clown où elle était élève.

Marie-Cécile Fourès
Participation à l'écriture et à la communication
Initiatrice du projet et de la rencontre avec Luc Tallieu

Marie-Cécile Fourès est née à Paris en 1967. Elle poursuit des études en tout genre avant de se lancer (sans filet) dans le théâtre. Lasse de l'ombre, elle quitte la capitale en 2003 pour le soleil toulousain. Elle y créée (avec Benoît Bourbon) la compagnie Alter & C°.
Comme elle est paradox'elle, elle préfère cependant l'ombre au soleil, et choisit de mettre en scène bien plus que de jouer. La rencontre avec Émilie Dejean qui lui servait un personnage en or lui a donné l'envie de participer à l'écriture avec Luc Tallieu.

Dans ses textes et sur scène, elle aime les ambiances glauques et cyniques, l'amer et le côté sombre des gens. Elle aime aussi le fil-frontière qu'on appelle borderline. Sans doute parce que dans la vie elle rit tout le temps ? Comme Émilie ! Ses dernières créations : Ceux d'en haut, Après Hanna et Un meilleur ami. Marie-Cécile est également animatrice d'ateliers théâtre et d'écriture, et coach personnel.

Louise Cassagne

Assistante/Petit œil extérieur

Comédienne professionnelle depuis 30 ans, elle a travaillé dans de nombreuses compagnies toulousaines avec Nicole Garretta, Alain Piallat, Jean-Pierre Beauredon....
Elle participe à de nombreuses lectures musicales au sein de la compagnie *Paradis éprouvette*, avec Marc Fauroux et Christophe Anglade.
Depuis quelques années, elle se consacre plus particulièrement à la direction d'acteur dans des ateliers de recherche.